

Amor fugitivo y perseguidor

Posiblemente sea difícil hacer con menos mimbres el cesto de una historia. Un cesto en donde fermenta el germen de un amor casual, ése que surge «en algún lugar de París, en la terraza de una cervecería», cuando un mechero dorado cae a los pies de un joven y éste, al mismo tiempo que le tiende el mechero a ella, se atreve a pronunciar una invitación: «¿Puedo ofrecerte otra copa?». La respuesta es «no», naturalmente, pero no importa. Acaso en ese «no» va implícito todo el desarrollo del relato, de ese difícil amor en que arde Lucas Boyenval hacia Blanche, la cantante, un amor en donde todo se adoba de una especial entrega del macho hacia la hembra, fugitiva ésta («Con el súbito despecho de la artista lírica zaherida, persiguiéndole su sombra, que se adaptaba al movimiento de la piedra y de los muros, Blanche, irrecognocible, se perdía por las calles») y perseguidor él («Me llamo Lucas Boyenval. Hace treinta años que la estoy buscando. La he elegido. Concibo que tenga miedo, que azone a su madre, al marido, a la moral, a toda la mierda de la vida para intentar evitarme. No será bastante»), una lucha de persecución y de acoso que, naturalmente, tiene sus momentos de entrega, momentos en los que la hembra se deja coger, pero posesiva, convertida la pasiva entrega en activa delectación («Sus pasos, entre alfombras y techos, por los corredores y los salones del casino, le llevaron hasta el vestíbulo del Gran Hotel»), una eclosión de apertura, de libertad

conquistada, de gozos en racimo en la habitación ofrecida, en la suite única que estaba esperándoles («Abrió las ventanas, abrió la cama, abrió el cuello de su camisa y todos los grifos del cuarto de baño. Los gritos de las gaviotas, el estruendo de la marea y aquella luz de burdel que subía del horizonte daban, para su felicidad, al orden de aquel sepulcro de lujo lleno de sillones, mesitas y tocadores, un aire asombrado»), un amor romántico con un final de melodrama que se deslie en ese caminar del hombre por los senderos del agua «con su amor a la espalda, sujeto a la africana sólidamente en su gran camisa, con los adorados brazos alrededor del cuello y el corazón enfurecido», a través de la espuma, caminando como un hombre tanto y tan lejos como su talla se lo permitiera...

A Raphaële Billetdoux le han dado el Premio Renaudot 1985 por esta novela. Una novela en donde, ya hemos dicho, dos personas se consumen en un amor difícil. Una novela en donde pasan muy pocas cosas si no es el transcurso, el travase de este amor, pero, en donde, Raphaële Billetdoux ha puesto, sobre todo, mucha sensibilidad, mucho amor a la descripción física y psíquica de las dos personas que han caído bajo su foco de observación. Raphaële Billetdoux tiene una pluma untada en líricas tintas y sabe cantar a la naturaleza, a la ciudad, a las gentes, a las calles de una mágica manera, y

sabe describir el amor de una manera singular, poética y luminosa, el amor físico tonándose en el epicentro de una cósmica realidad que isócronamente bulle y se agita («porque ambos se felicitaban confusamente del enorme progreso que suponía estar juntos en una cama, si se comparaba con los miles de millones de otras vidas todavía en estado de moluscos en la arena mojada; porque el pan y el café habían sido ya inventados, tejidos ya los vestidos, construidos los edificios y no había que moverse»), Raphaële Billetdoux va elaborando una prosa de sensaciones arrancada del entorno de los dos personajes, como si fuera construyendo un escenario en torno a esta mínima historia que tiene entre las manos, un germen de historia que necesita de un cuidado especial para que, en su primer momento no se le decaiga y se le mustie.

En definitiva, lo que Raphaële Billetdoux hace en esta novela «Mis noches son más hermosas que sus días» («Mes nuits son plus belles que vos jours»), y que fué la ganadora del Premio Renaudot 1985, repetimos, es «hacer literatura». Con todo lo que de peyorativo y de meliorativo pueda tener el término «literatura», según para quién. Una prosa límpida de sensaciones barrocas azotando los costados de un encuentro entre dos seres que se aman, a partir de dos sentimientos contrapuestos de huida, de encuentro y de dispersión, poco más o menos



como el de una ola de pasión que tiene un momento de plenitud y se dispersa...

Santiago AIZARNA

Raphaële Billetdoux: MIS NOCHES SON MAS HERMOSAS QUE SUS DIAS.— Ediciones Versal, S.A.— 158 páginas.— Barcelona, 1986.

ESCAPARATE



Brian Aldiss: HELICONIA. Primavera. — Ediciones Minotauro. — 523 páginas. — Barcelona, 1986. — Este es el primer volumen de una saga monumental. En él aparece un sistema solar y un mundo que es reflejo perturbador del nuestro, un planeta parecido a la

Tierra pero en el que la historia y las dinastías cambian junto con las estaciones. Comienza con un joven cazador solitario, Yuli, que ve que su padre ha caído en manos de los phagors y decide alejarse de las barreras de hielo y se incorpora como sacerdote a un mundo subterráneo en el que la oscuridad es sagrada y la religión tiene poder sobre el individuo. Después de numerosas pruebas y sorpresas, Yuli consigue salir al mundo de la luz y allí vivirá en una ciudad llamada Oldorando, donde los descendientes lo recordarán siempre como el hombre que abandonó la fe para ayudar a su pueblo. Más tarde en la historia de Oldorando, entra en escena Aoz Roon, un jefe de pasado oscuro; Shay Tal, a la que se atribuyen poderes de brujería; el joven Laintal Ay, que ayuda a cambiar el curso de la historia, y muchos otros caracteres memorables. Una vez más aparecen los phagors, especie bestial, enemiga inmemorial del hombre. A lo largo de los años los ejércitos de los phagors cruzan el continente con el propósito de conquistar Oldorando, un Oldorando sujeto a cambios violentos a medida que el invierno cede paso a una brillante primavera. Acontecimientos, caracteres y animales pasan en tumulto por la historia de Heliconia. Los cinco mil habitantes de la estación observadora terrestre situada sobre Heliconia están continuamente atentos a lo que ocurre en Oldorando, y en muchas ocasiones desean intervenir, aunque los peligros son demasiado grandes. De esta manera, el libro de la historia de Heliconia tal como llega a los auditorios de la Tierra.



René Girard: EL CHIVO EXPIATORIO. — Editorial Anagrama. — 275 páginas. — Barcelona, 1986. — Una historia del «chivo expiatorio» es, en cierta medida, la historia de la humanidad. El hombre siempre ha tenido necesidad de contar con chivos expiatorios. Cuando

sucede algo en la naturaleza, en la vida, que sobreviene al parecer sin lógica y que causa daños a la población humana, el hombre va en pos de una causa, necesita de ella para justificar lo injustificable. Acaso de lo que se trata es de buscar la relación de causa a efecto, o de justificar una realidad buscando al culpable. Se puede remontar en la historia y los casos surgirán por doquier. A Edipo se le expulsa de Tebas porque se le cree responsable de la epidemia que se abate sobre la ciudad. La peste ha sobrevenido porque ha matado a su padre y se ha casado con su madre. Tantos verdugos como ha habido en la historia de la humanidad han creído siempre en la culpabilidad de sus víctimas. Hay un rastro de sangre que habla de persecuciones que pueden parecer sin sentido, pero que se sustentaban en el sentido mágico del hombre, en su afán de querer explicar lo que ellos creen que es un castigo que se les inflige. En el siglo XIV, la llegada de la peste se concilia en algunas mentalidades con el supuesto hecho de que los judíos han empozoñado las aguas. La caza de brujas, al margen de los que después se aprovecharán de esta situación, supone que los jueces creen en la brujería, y hasta los mismos inculcados en muchos casos. El libro de Girard presenta muchos casos de este tipo que se han producido en la historia de la humanidad y que han dado origen al «chivo expiatorio» o «chivo emisario», que proviene de la costumbre judía, sentida también por los egipcios, de cargarle con los pecados del pueblo y conducirlo al desierto.



BIBLIOTECA DE CULTURA CATALANA. — Alianza Editorial. — Madrid, 1986. — La nueva colección que, sobre la cultura catalana ha iniciado Alianza Editorial, ha surgido con cuatro títulos en una primera entrega. «Nace la Biblioteca de Cultura Catalana —se es-

cribe en la contraportada— para poner al alcance de los lectores de lengua española los mejores títulos de la literatura catalana, desde Ramón Llull hasta los autores actuales, y para dar una visión suficiente de la historia, las ideas, el arte y la realidad catalanas que contribuya, más allá de su ámbito lingüístico, al mejor conocimiento de una de las culturas europeas de mayor personalidad». Los cuatro títulos de esta primera entrega son: «Libro de la Orden de Caballería», de Ramón Llull, escrito en 1275, muy pronto vertido al francés y que sirvió de original a una inglesa hecha por el tipógrafo William Caxton, y que sirvió no poco para la formación de los ideales que presidieron la sociedad inglesa isabelina; «Las rocas y el mar, lo azul», de Salvador Espriu, que reúne casi un centenar de prosas breves, narración y ensayo a la vez, sobre antiguos mitos griegos, en un texto sutilmente sardónico, de una rara profundidad humana y de una riqueza excepcional en el lenguaje; «Los catalanes en el siglo XIX», de Jaume Vicens Vives, aparecida en catalán en 1958 y punto de partida de los estudios de historia contemporánea, ahondando en una etapa de la historia de Cataluña, y «Dalí, Gaudí, Nonell, tres artistas catalanes», de Josep Pla, que recoge tres ensayos breves que forman parte de la serie de más de cincuenta semblanzas que Josep Pla dedicó, entre 1958 y 1974, a escritores, artistas, políticos, industriales, juristas, profesores, etc., que contribuyeron a la configuración de la Cataluña contemporánea.



Jesús Dini y Miguel Sáenz: **CARTAS DE WOLFGANG AMADEUS MOZART.** — Muchnik Editores. — 307 páginas. — Barcelona, 1986. — Jesús Dini, en el prólogo de esta obra, escribe: «La correspondencia de Mozart —poco menos de 400 cartas— sorprende en primer lugar por su extensión que puede parangonarse, aunque sea lejanamente, a su producción musical que comprende aproximadamente 800 obras (...). Es preciso reconocer en sus cartas, del mismo modo que en su música, el acento intimista y amable del rococó, la búsqueda del detalle y muchas veces la tendencia al sentimentalismo y la gracia y delicadeza de lo pequeño e intrascendente. Por otra parte, y en contadas ocasiones, como una premonición del mundo romántico, aparecen la rebeldía, el entusiasmo y la intensidad emocional que expresan los primeros pasos de una total ruptura con los cánones sociales y artísticos establecidos. Mozart, a pesar de tener una evidencia importante de su propia trascendencia no escribe cartas para la posteridad y por el mero placer epistolar, sino por las circunstancias en las que se desarrolla su vida. Los viajes a Italia con su padre en 1769-1772 y el viaje a París con su madre, en 1778, dan lugar a una extensa correspondencia que refleja vívidamente el ambiente en que se desenvuelve. Posteriormente, a raíz de su establecimiento en Viena como músico independiente en 1781, sus cartas están dirigidas a su padre, que permanece en Salzburgo y, con ocasión de viajes o separaciones, a su esposa Constanza». El temario de las cartas de Mozart, preferentemente, se ciñe a cosas de su oficio, a contar de los personajes y de los ambientes que halla a su paso más que a describir los paisajes por los que atraviesa o a verter opiniones políticas, literarias, científicas, etc.

LOS FORD ESCORPIO DE HOY

ESCORPIO CL 2,0 Inyección
ESCORPIO GL 2,0 Inyección
ESCORPIO Ghia 2,0 / 2,8 Inyección
ESCORPIO 4x4 2,8 Inyección
(en todos los modelos, frenos antibloqueantes y aire acondicionado de serie)

4 años garantía mecánica
6 años garantía carrocería

Ford SU COCHE

VERTIZ, S.A. Carretera de Behobia, s. n. Telf. 629200 IRUN

CINE MODELO

ZARAUZ Tel. 841420
Hoy, sábado, a las 7,30 y 10,15
¡La Palma de Oro de Cannes 1985!

PAPA ESTA EN VIAJE DE NEGOCIOS

Mañana, domingo, a las 5, 7,30 y 10,15

Lunes, a las 7,30 y 10,15
¡La segunda versión de la multitudinaria película premiada con Oscars!

EL GOLPE II

Dirigida por Jeremy P. Kigan
Con Jackie Gleason y Mac Davies
Technicolor
Recomendada a todos los públicos

AGENCIA DE ADUANAS

NECESITA

APODERADO-DESPACHANTE

- Lugar de trabajo, Aduana de Burgos.
- Condiciones a convenir.

Reserva absoluta a colocados.

Escribir a la Referencia «APODERADO», Apartado, 140. BURGOS.

CARTELERA

SAN SEBASTIAN
BOXEO

POLIDEPORTIVO DE BIDE-BIETA.—A las 10,45 noche (6 grandes combates). Primera Liga Estatal de Clubes. Guipúzcoa-Alava.

CINES

AMAYA 427802.—A las 5,15, 7,30 y 10,30, complemento y «Conserje para todo». Con Cantinflas, Claudia Islas y Raquel Olmedo. Director, Miguel M. Delgado. (Todos).

ASTORIA 455506.—A las 5, 7,45 y 10,30 noche, complemento y «Remo desarmado y peligroso». Fred Ward, Joel Grey. Director, Guy Hamilton. Sonido, Dolby Stereo. (Mayores de 18 años).

MIRAMAR 421565.—A las 5,15, 7,45 y 10,30 noche, complemento y «Cónsul honorario». Michael Caine, Richard Gere. Director, John Schlesinger. Sonido Stereo. (Mayores de 18 años).

MULTICINES PETIT CASINO 424728.—Sala I: A las 5,15, 7,45 y 10,45 noche, complemento y «Vivir y morir en Los Angeles». Peter Williams, Debra Feuer. Director, William Friedkin. (Mayores de 18 años). Sala II: A las 5, 7, 9 y 11 noche, complemento y «Mambrú se fue a la guerra». Fernando Fernández y Maruja Asquerino. Director, Fernando F. Gómez. (Todos). Sala III: A las 5,15 y 7,45 tarde, complemento y «El juego del halcón». Timothy Hutton, Sean Penn. Director, John Schlesinger. (Mayores de 13 años). A las 10,45 noche, única proyección, «Las amargas lágrimas de Petra Von Kant». Con Hanna Schygulla. Director, R.W. Fassbinder. V.O. subtitada.

PRINCIPE 421247.—A las 4,15, 7,30 y 10,45 noche, «Barry Lyndon». De Stanley Kubrick, con Ryan O'Neal y Marisa Berenson. (Todos).

REX AVENIDA 453549.—A las 5,15, 7,45 y 10,30, complemento y «Zona de guerra: el parque». Con Tommy Lee Jones y Helen Shaver. Director: Steven Hilliard Stern. (No recomendada para menores de 13 años).

SAVOY 277173.—A las 5, 7,30 y 10,30, cortometraje y «Te pillé (Gotcha)». Interpretada por Anthony Edwards, Linda Fiorentino, Nick Corri. Dirigida por: Jeff Kanew. Technicolor. (No recomendada para menores de 13 años).

TRUEBA 271391.—A las 5,15, 7,45 y 10,30 noche, complemento y «Youngbloods» (Forja de campeón). Rob Lowe y Cintia Gibb. Director, Peter Markle. (Mayores de 13 años).

VICTORIA EUGENIA 421874.—A las 5,15, 7,45 y 10,30, complemento y «Vertigo mortal». Con Richard Widmark y Keith Carradine. Director: Douglas Hickox. (No recomendada para menores de 13 años).

IRUN

AVENIDA.—A las 5, 7,30 y 10,15. «Tiempo de silencio». (Mayores de 13 años).

BIDASOA.—A las 5, 7,30 y 10,15. «Legends». (Todos).

TOLOSA

LEIDOR.—A las 4,45 y 7,30. «Papi-lón». (Mayores de 13 años).

IPARRAGUIRE.—A las 7,30 y 10,30. «De entre los muertos». (Todos).

EIBAR

UNZAGA.—A las 5, 7,30 y 10,15. «Tiempo de silencio». (Mayores de 18 años).

RIALTO.—A las 5, 7,30 y 10,15. «Legend». (Todos).

COLISEO.—A las 5, 7,30 y 10. «Ladrón de pasiones». (Mayores de 18 años).

RENTERIA

SALON VICTORIA.—A las 5,30. «Como el perro y el gato». (Todos). A las 7,45 y 10,15. «Erase una vez en América, segunda parte». (No recomendada a menores de 18 años).

VITORIA

AZUL.—A las 5,30, 7,45 y 10,30. «Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo». (No recomendada a menores de 18 años).

GASTEIZ.—A las 5,15, 7,45 y 10,30 noche. «El beso de la mujer araña». (No recomendada a menores de 18 años).

IRIS.—A las 5,30, 7,45 y 10,30. «Hold-Ups». (Todos).

MIKELDI.—A las 5, 7,30 y 10,30. «Sinfonía de primavera». (Mayores de 13 años).

PRINCIPAL.—A las 5,30, 7,45 y 10,30. «Mambrú se fue a la guerra». (Todos).

MINICINES SAMANIEGO.—Sala 1: A las 5,30 y 9. «Memorias de África». (Todos). Sala 2: A las 5,30, 7,45 y 10,30. «Mrs. Soffel». (No recomendada a menores de 13 años). Sala 3: A las 5,30, 7,45 y 10,30. «Nueve semanas y media». (No recomendada a menores de 18 años). Sala 4: A las 5,30. «Tras el corazón verde». (Todos). A las 7,45 y 10,30. «Guerreros de la jungla». (No recomendada a menores de 18 años).

ESTRENOS

Savoy: «¡Te pillé! (Gotcha)»

Dirección: Jeff Kanew.
Intérpretes: Anthony Edwards, Linda Fiorentino, Nick Corri.

El comienzo de «¡Te pillé!» se sitúa en la misma dimensión que la de tantas películas que pretenden darnos la radiografía de una cierta juventud americana, de estudiantes que hacen sus travesuras por el «campus» de su centro de estudios, de bromas más o menos de buen o mal gusto en torno a lo que, sobre todo les obsesiona: las chicas y el sexo. Pero, con la historia de este alumno de veterinaria la aventura trasciende un poco más allá del mencionado «campus» y se traslada a París y a Berlín Este como señalamientos geográficos y al mundo del espionaje como traslación temática.

Este estudiante de veterinaria que protagoniza el filme, junto con su amigo Manolo deciden venirse a Europa y darse un garbo por España para poder satisfacer su ansia de conquistas amorosas. La primera escala de su viaje es París, donde cada una de ellas tendrá su pequeña aventura. Y mientras Manolo liga con una sueca que luego resultará ser suiza, el protagonista conocerá en un café parisién a una mujer que, en principio se confesará como checa aunque luego igual resultará ser de Pittsburgh. Lo cierto es que, con ella, nuestro estudiante de ve-

terinaria emprenderá un viaje que le llevará a desafiar al servicio de contraespionaje de la K.G.B. como luego tendrá que vérselas con la CIA. Toda una serie de aventuras que, sin embargo, de vuelta a sus estudios y al ambiente universitario le demostrarán que su situación sigue siendo la misma que la de antes de iniciar el viaje.

Jeff Kanew le ha dado al filme lo que el género demanda; acción, movimiento, desenfado, alegría y unas ráfagas de limpio humorismo juvenil, junto con la gracia y la simpatía que se trasuda desde la misma película y de la persona de los intérpretes. Tampoco le falta intriga, tensión y unas gotas de «suspense», con lo que queda diseñada una película de grata visión, intrascendente, bañada de jovialidad y de buen ritmo. Lo que se pretende, sobre todo, es entretejer, y esta película, dentro de las posibilidades que presenta, cumple el propósito. Entre aventuras y travesuras juveniles, entre disparatadas andanzas de espionaje, Jeff Kanew tiene la suficiente habilidad como para mantener la atención del espectador para lo que le sirven, magníficamente, la dúctil y simpática presencia de los intérpretes.

Santiago AIZARNA

CINE SAVOY
GRAN EXITO

COMENZO SIENDO
UN JUEGO Y ACABARON
DISPARANDOLE
DE VERDAD.



(No recomendada para menores de 13 años)

**SALON VICTORIA
RENTERIA**
HOY, SABADO, a las 5,30
**COMO EL PERRO Y EL
GATO**

Bud Spencer
Para todos los públicos
A las 7,45 y 10,15
La segunda parte de la fabulosa
superproducción de Sergio Leone

**ERASE UNA VEZ
AMERICA, EN
SEGUNDA PARTE**
Robert de Niro y James Woods
La América de los gangsters y la
Ley Seca revive de la mano del
genial director
No recomendada a menores de 18
años

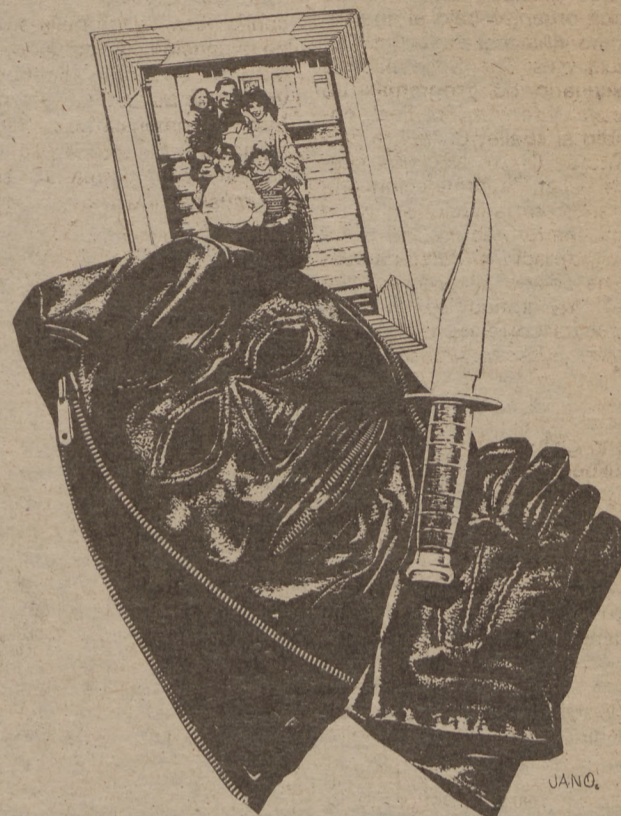
CINE LEIDOR

TOLOSA
Hoy, sábado a las 4,45 y 7,30,
último día de
«PAPILLON»
Steve MacQueen y
Dustin Hoffman
Una narración espeluznante y dra-
mática con un
clima duro y violento
Mayores de 13 años
A las 10,30

LA SELVA ESMERALDA
La mejor película del prestigioso
John Boorman
Rodada íntegramente en el Ama-
zonas y basada en un caso real de
un niño raptado por una tribu
Todos los públicos

VICTORIA EUGENIA

HOY, 5,15 - 7,45 y 10,30

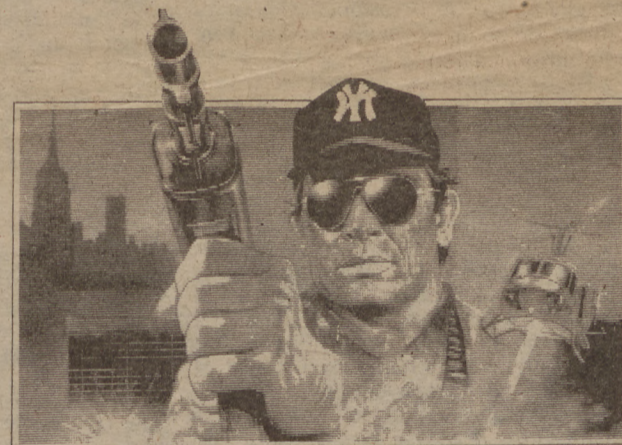
ESTRENO EXTRAORDINARIO
UNA PELICULA DE TENSA INTRIGA CRIMINAL

VERTIGO MORTAL

RICHARD KEITH KATHLEEN MICHAEL
WIDMARK CARRADINE QUINLAN BECK
DIRECTOR DOUGLAS HICKOX

CINE REX

¡¡GRAN EXITO!!



SOY EL MEJOR Y VOY A DEMOSTRARLO. ¡MI PROFESION ES LA GUERRA!

ZONA DE GUERRA: EL PARQUE

IN CINE
TOMMY LEE JONES - ZONA DE GUERRA: EL PARQUE - THE PARK IS MINE
Escrita por: HILARY SWANK - YVHET ROTTO entabla
Director: LANGRISH ORLAM. Asesor de fotografía: LASZLO GEORGI
Escrita por: LEE GIBB. Escudero y Editor: STEPHEN PETERS
Distribuidor: CINE REX. Presenta por STEVEN HILLIARD STERN

LA CRITICA OPINA:

«...UN ESPECTACULO ATRAYENTE Y VIVAZ»
DOTADO DE UNA DINAMICA EFICIENTE CON UN
RITMO ADECUADO...» «DV» 25-5-86

KULTUR ARETOA Arrasate 12, Donostia. SALA DE CULTURA
MUNDUKO FUTBOL TXAPELKETA-MEXIKO 86 • CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL-MEXICO 86
TELEBISTAN-PANTAILA ERRALDOIA • RETRANSMISIONES TV EN PANTALLA GIGANTE
20 orduetan GAUR 20 horas HOY
«ITALIA - BULGARIA»

AURREZKI-KUTXA
MUNICIPALACAJA DE AHORROS
MUNICIPALASCENSORISTAS,
ELECTRICISTAS, ETC.

AHORREN ENERGIA a sus
comunidades y clientes.
Producto
NOVEDAD MUNDIAL.
Catálogos gratis en:
GOVALSA - Apartado 6114 -
48080 BILBAO

GRUPO
ELECTROGENO
VENDO

Deutz, carrozado, de 60 K
Teléfono 94/462 10